

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

# Antropología Social y Cultural

## Nivel Superior

### Prueba 1

11 de noviembre de 2025

Zona A tarde | Zona B tarde | Zona C tarde

2 horas

---

#### Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: lea el pasaje y conteste las preguntas 1 y 2. Elija la pregunta 3 o 4. Conteste la pregunta 5.
- Sección B: conteste la pregunta.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.

## Sección A

Lea el pasaje.

Pasaje adaptado de Willis, G., 2022. Eating pizza in prison: Failing family men, civil punishment, and the policing of whiteness in São Paulo (Comiendo pizza en la prisión: Los hombres de familia fallidos, el castigo civil y la vigilancia policial de la blancura en São Paulo). *American Ethnologist*, 49(2), páginas 221–233. [traducido del original en inglés]

5 “¿Quién pidió pizza?” gritó un detective cuando el repartidor entró a la comisaría en un barrio de clase media-alta de São Paulo, Brasil. Yo, un antropólogo blanco, haciendo trabajo de campo sobre la actividad policial, observé mientras los policías fueron a una celda y le dieron a un hombre la pizza que había pedido usando su celular entre rejas. Lo habían arrestado por no pagar la manutención de sus hijos. Comió su pizza; llevaba puestos zapatos caros, jeans y una camisa abotonada.

10 En la celda de al lado estaba sentado un adolescente negro descalzo, con una camiseta rota. Lo habían detenido cuando trató de obtener un reembolso de USD 12 por entradas de cine compradas en internet usando los datos de una tarjeta de crédito robada. Al día siguiente, ambos se habían ido: al que comía pizza, lo habían dejado libre después de pagar la manutención. El joven ladrón de entradas fue enviado a un centro de detención juvenil. La diferencia en el tratamiento refleja la diferenciación punitiva en base a la raza en Brasil, donde los jóvenes negros están estereotipados como “criminales irredimibles”.

15 Junto con la racialización de los jóvenes negros, hay otro sujeto menos visible en la actividad policial cotidiana: el padre blanco que no mantiene a sus hijos. Esta categoría también está racializada, pero su castigo es provisorio: él sí debe ser redimido.

20 La policía pone en acción una visión idealizada de la familia y de la paternidad para algunos y no para otros, “emblanqueciendo” a ciertas personas por su condición familiar e historia laboral, reales o imaginadas, sin importar si a la persona en cuestión se la percibe como blanca o no. La blancura es una fuente de posición social. No obstante, ni el ser blanco ni el ser negro pueden reducirse a personas blancas o negras concretas. La blancura se manifiesta en cómo se trata a las personas en los procesos burocráticos y en el sistema judicial. De este modo, encarcelar a alguien por intentar robar USD 12 pasa a tratarse de negrura y biología, mientras que permitir que alguien en la celda de al lado pida pizza, habiéndole negado la comida a sus propios hijos, se trata  
25 de blancura y redención.

Además, la idea del hombre de familia está conectada con la del buen ciudadano. Esto se basa en dos categorías sociales que son mutuamente producidas y mutuamente excluyentes: el trabajador y el criminal. Ser percibido como “trabajador” emblanquece a la persona.

30 Los detectives investigaban con regularidad homicidios cometidos por policías. Observé cómo describían y ponían en acción un marco moral a la hora de arrestar a los policías. Una noche, unos policías llenaron de balazos una furgoneta, matando a dos personas. Como evidencia de que las víctimas eran criminales, los policías afirmaron que les habían disparado. Pero era obvio que los policías, ambos blancos, habían mentido y habían manipulado el lugar del delito, al introducir un arma. Era responsabilidad del detective decidir si debía arrestarlos o no.

35 Las víctimas eran trabajadores poco remunerados pero empleados, sin antecedentes penales. Pero los policías los consideraban negros y fuera de lugar, sin darse cuenta de que eran empleados, ni de que eran marido y mujer en una furgoneta de repartos, no en un coche de escape. Para el detective que investigaba el caso, estos aspectos tenían importancia, pero había

40 algo más emotivo: las víctimas eran padres. Con la muerte de la pareja, un niño había quedado sin familia. El detective vio a un hombre que estaba manteniendo a su familia y ahora estaba muerto, y no por culpa propia. Este padre no amenazaba a la blancura, sino que había adoptado sus supuestos.

45 Los policías habían cometido un error: gente buena había muerto y un niño había quedado huérfano. La acción lógica era arrestarlos. Pero esto afectaría también a las familias de los policías. Como me dijo el detective durante una conversación, “dejaría a más niños sin padre.” A pesar de ello, los arrestó, sintiéndose culpable de que, al hacer lo correcto, era responsable de algo casi tan malo como el delito.

50 Para la policía, la pregunta nunca es si los policías deberían matar y detener, sino si la violencia puede categorizarse correctamente. Ya que el orden racial puede ser turbio, es útil ver la raza como algo socialmente asignado, basado en características de blancura que incluyen la “ética laboral” del sujeto. Esto pone de manifiesto cómo se otorga y se niega el privilegio en casos que desafían la categorización basada exclusivamente en el color de la piel. Los juicios de los policías pueden considerarse, entonces, como validaciones de las nociones de valor humano e inocencia, mezclados con preocupaciones por la productividad económica, la dedicación a la familia, y la  
55 apariencia física. Esto resuena con una frase utilizada por los brasileños negros en el contexto de las negaciones cotidianas con respecto a la raza: si quieres saber quién es negro, pregúntale a la policía.

Conteste la pregunta 1 y la pregunta 2.

1. Defina el término **posición social** y describa cómo puede entenderse y aplicarse en el contexto del pasaje. [4]
2. Analice los datos etnográficos presentados en el pasaje utilizando el concepto de **poder**. [6]

Conteste la pregunta 3 o la pregunta 4.

3. Compare y contraste las maneras en que el concepto clave de **sociedad** o **identidad** es evidente en el pasaje con cómo es evidente en **un** ejemplo etnográfico que haya estudiado. Haga referencia a teoría en su respuesta. [10]

O

4. Compare y contraste los enfoques de investigación adoptados por el antropólogo en este pasaje con los enfoques de investigación utilizados por **un/a** antropólogo/a que haya estudiado. Haga referencia a conceptos, material etnográfico y teoría en su respuesta. [10]

Conteste la pregunta 5.

5. ¿Qué significa ser persona? Discuta haciendo referencia a **como mínimo dos** fuentes de material etnográfico y a ejemplos del pasaje. [10]

## Sección B

Conteste la pregunta 6.

6. Haciendo referencia al estímulo A o al estímulo B, y a sus propios conocimientos, discuta las características que definen a la ética antropológica.

[10]

### Estímulo A

5  
10  
15  
20

Gaztambide-Fernández ilustra las limitaciones de adoptar un enfoque flexible con respecto a la ética de investigación, cuando describe las dificultades enfrentadas en un internado de elite en Estados Unidos. Gaztambide-Fernández solicitó la autorización del internado y aceptó que leyeran su trabajo antes de publicarlo. Todo iba bien hasta que escribió acerca del “la noche de las salchichas”, algo que el colegio no quería que se publique. En su relato, la noche de las salchichas es un caso claro de vinculación homosocial: un concurso de comer perros calientes semi-secreto, sólo para varones, sin camisa, donde los participantes comen, vitorean y vomitan juntos frente a un público ruidoso. La noche de las salchichas ilustra la manera en que los internados son lugares donde los futuros miembros de las elites, varones blancos en su mayoría, consolidan su posición de clase social mediante actividades extracurriculares de vinculación homosocial. Este relato contradice a las nociones de los internados como sitios donde las personas talentosas y merecedoras reciben una educación excelente que les permite competir, en base a su mérito, por puestos de poder.

Naturalmente, el colegio no quería que Gaztambide-Fernández escriba sobre el tema, ya que esto podría socavar la narrativa meritocrática. Al final, Gaztambide-Fernández escribió acerca de la noche de las salchichas, arguyendo que, ya que los investigadores crean narrativas sobre las personas estudiadas, se ven “implicados en la producción de la condición de elite, incluso cuando se proponen denunciarla.” A veces, los investigadores que estudian las elites tienen que adoptar una posición “no/ética”. Para Gaztambide-Fernández, cuando los hallazgos empíricos contradicen las narrativas que ciertas elites desean promover, esta representación no es neutra, y pone al investigador en un dilema ético: o bien censura los hallazgos y apoya la propaganda de representación de la elite, o no cumple con los compromisos éticos acordados y publica una narrativa que socava la condición de elite de las personas con las que trabajan. Gaztambide-Fernández optó por el camino “no/ético”.

[Fuente: Souleles, D., 2021. How to think about people who don't want to be studied: Further reflections on studying up. *Critique of Anthropology*, 41(3), páginas 206–226. doi: 10.1177/0308275X211038045. Material original adaptado]

## Estímulo B

En 2022, el consejo de administración del Horniman Museum (en el Reino Unido) accedió a devolverle al gobierno de Nigeria 72 objetos etnográficos que habían sido removidos a la fuerza de la ciudad de Benín durante la incursión militar británica de 1897.



[Fuente: Peel, M., 2010. *Benin bronzes at the Horniman Museum*. [imagen en línea] Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Benin\\_Bronzes,\\_Horniman\\_Museum\\_6.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Benin_Bronzes,_Horniman_Museum_6.jpg) [Consulta: 9 de mayo de 2023]. Material original adaptado.]

---

**Advertencia:**

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

**Referencias:**

- Sección A** Utilizado con autorización de John Wiley & Sons, de *American Ethnologist*, Willis, G. D., 49, 2, 2022; autorización a través de Copyright Clearance Center, Inc.
- Estímulo A** Souleles, D., 2021. How to think about people who don't want to be studied: Further reflections on studying up. *Critique of Anthropology*, 41(3), páginas 206–226. doi: 10.1177/0308275X211038045. Material original adaptado.
- Estímulo B** Peel, M., 2010. *Benin bronzes at the Horniman Museum*. [imagen en línea] Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Benin\\_Bronzes,\\_Horniman\\_Museum\\_6.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Benin_Bronzes,_Horniman_Museum_6.jpg) [Consulta: 9 de mayo de 2023]. Material original adaptado.